
São Thomé das Letras / Minas Gerais
Inventário de Proteção ao Acervo Cultural
Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas

13. Análise do Entorno – Situação e Ambiência:

A casa se encontra na rua Camilo Rios que faz parte do conjunto urbano do entorno da Praça Barão de Alfenas, tombado pelo IEPHA-MG, mas que já se encontra muito descaracterizado. Poucos são os imóveis que resistiram ao tempo e renovação urbana, que pôs ao chão vários casarões centenários para dar lugar a edifícios contemporâneos sem a menor compromisso com a memória e história da cidade. Vemos surgir em meio às casas térreas de pedra vários edifícios de 2 ou 3 pavimentos abrigando comércios e principalmente pousadas. Vários deles de autoridades da cidade, como ex-prefeitos. No caso específico deste quarteirão o contraste é grande, já que ainda são encontradas várias casas pequenas bem preservadas e também prédios de até 3 pavimentos.

O calçamento ainda mantém-se original de acordo com a tradição local. Tanto passeio quanto rua são pavimentados com pedra São Thomé. A rua, com capacidade para 2 carros, naturalmente apresenta irregularidades, mas se encontra em bom estado de conservação. Já a calçada está em estado ruim, com buracos e trechos cimentados.

14. Análise do Estado de Conservação:

O estado geral de conservação do imóvel é bom. O único problema mais grave é encontrado na laje, onde não foi feita impermeabilização e apresenta muitas goteiras e manchas escuras.

15. Fatores de degradação:

Manchas de umidade na laje, que não possui impermeabilização.

16. Medidas de conservação:

Colocação de telhado, para resgatar volume original da casa e terminar com problemas de falta de impermeabilização da laje.

17. Intervenções:

Em 1995 foi feita reforma, com retirada do telhado e colocação de laje na cobertura e redistribuição da planta, com retirada das paredes de pau-a-pique e colocação de paredes de tijolos.

18. Referências Documentais/Bibliográficas:

19. Informações Complementares:

20. Levantamento/elaboração: Bruno Berg Camisasca
21. Fotógrafo: Bruno Berg Camisasca
22. Revisão: Andréa Zerbetto

Data: Abril/2003
Data: Abril/2003
Data: Abril/2003
